

ГЛАДКИЙ Александр Витальевич

*Киевский национальный торгово-экономический университет (Киев, Украина)
доктор географических наук, профессор, академик НАТ РФ; alexander.gladkey@gmail.com*

КЫЛИВНЫК Владимир Степанович

*Винницкий национальный медицинский университет имени Н. Пирогова (Винница, Украина)
кандидат медицинских наук, доцент, академик АН ПРЭ; vs.kulivnyk@ukr.net*

**ПЕРВАЯ ЧАСТНАЯ МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНАЯ МУЗЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
САНАТОРИЯ «АВАНГАРД» В ГОРОДЕ НЕМИРОВ ВИННИЦКОЙ ОБЛАСТИ УКРАИНЫ**

*Светлой памяти кн. Марии Щербатовой –
в 100-летнюю годовщину со дня трагической гибели – посвящается*

Раскрыты исторические, краеведческие, технико-технологические, медико-реабилитационные и санаторно-лечебные аспекты создания частной мультидисциплинарной музейной коллекции на территории санатория «Авангард» в г. Немиров Винницкой области Украины. Определены ключевые предпосылки появления музейной коллекции. Подробно охарактеризованы фонды музейной коллекции, история их собраний и современная экспозиция. Определены ключевые организационные, юридические, экономические, кадровые и управленческие проблемы существования музейной коллекции. Проведен комплексный анализ преимуществ и недостатков в организации частных музейных коллекций на территории санаториев, домов отдыха и других лечебно-оздоровительных учреждений широкого профиля. Опыт создания частной мультидисциплинарной музейной коллекции на территории ДП «Клинический «Санаторий «Авангард» в г. Немиров Винницкой области может быть использован в практике других санаторно-лечебных заведений Украины, а также может быть использован для дальнейшей организации негосударственных музейных коллекций медико-технологического и историко-краеведческого профиля. Методологическая основа данного исследования – общенаучный диалектический метод. Основными методами исследования является метод литературный, иллюстративный, описательный, аналитический и научного синтеза.

Ключевые слова: музейная коллекция, санаторий «Авангард», Немиров, Винницкая область, историческое краеведение, медицинские технологии

Для цитирования: Гладкий А.В., Кыливнык В.С. Первая частная мультидисциплинарная музейная коллекция санатория «Авангард» в городе Немиров Винницкой области Украины // Сервис в России и за рубежом. 2020. Т.14. №4. С. 69-79. DOI: 10.24411/1995-042X-2020-10406.

Дата поступления в редакцию: 3 октября 2020 г.

Дата утверждения в печать: 1 ноября 2020 г.

Alexander V. GLADKEY

Kiev National University of Trade and Economics (Kiev, Ukraine)
PhD (Dr.Sc.) in Geography, Professor; e-mail: alexander.gladkey@gmail.com

Vladimir S. KULIVNUK

N. Pirogov Vinnitsa National Medical University (Vinnitsa, Ukraine)
PhD in Medical Sciences, Associate Professor; e-mail: vs.kulivnuk@ukr.net

THE FIRST PRIVATE MULTIDISCIPLINE MUSEUM COLLECTION ON THE TERRITORY OF SANATORIUM "AVANGARD" IN NEMYRIV CITY, VINNITSA REGION, UKRAINE

Abstract. The article reveals the local history, technical-technological, medical-rehabilitation and sanatorium-medical aspects of creation a first private multidiscipline museum collection on the territory of AU "Clinical "Sanatorium "Avangard" located in Nemyriv city, Vinnitsa region, Ukraine. The key preconditions for the appearance of the museum collection are identified. The funds of the museum collection, the history of their collection and the modern exposition are described in detail. The key organizational, legislative, economic, employee and managerial problems of the museum collection's existence are identified. The authors accomplished the first comprehensive analysis in Ukraine of the advantages and disadvantages in organization of non-governmental museum collections in sanatoriums, rest homes and other medical and health facilities of general profile. The experience of creating a non-governmental medical-technological and local history museum collection on the territory of Clinical Sanatorium "Avangard" located in Nemyriv city, Vinnitsa region can be used in the practice of other sanatoriums of Ukraine as well as can be used for further organization of non-governmental museum collections with medical-technological and local history profile. The methodological basis of this study is a general scientific dialectical method. The main research methods are: the method of literary, illustrative, descriptive, analytical and scientific synthesis.

Keywords: museum collection, sanatorium "Avangard", Nemyriv, Vinnitsa region, local history, medical technologies

Citation: Gladkey, A. V., & Kulivnuk, V. S. (2020). The first private multidiscipline museum collection on the territory of sanatorium "Avangard" in Nemyriv city, Vinnitsa region, Ukraine. *Servis v Rossii i za rubezhom [Services in Russia and Abroad]*, 14(4), 69-79. doi: 10.24411/1995-042X-2020-10406.

Article History

Received 3 October 2020
Accepted 1 November 2020

Disclosure statement

No potential conflict of interest was reported by the author(s).



© 2020 the Author(s)

This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY-SA 4.0).
To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Введение. Актуальность темы. Идея создания частных музейных коллекций на Украине получила свое воплощение довольно давно, когда еще в начале 1990-х гг. в Киеве, Львове, Луцке, Одессе и других городах были основаны различные заведения музейного типа, которые принадлежали не государству, а коллективу учредителей (на условиях хозрасчета) или частным владельцам. С тех пор, сеть негосударственных учреждений значительно выросла, существенно изменилась тематика экспозиций музейных коллекций, усилилась работа с музейными фондами, повысилась осведомленность населения в работе музейных учреждений, изменились музейные технологии и способы подачи материала. Однако, с тех пор остались и типичные проблемы негосударственных музейных коллекций. Среди них слабая научно-образовательная база организации музейного дела, недостаточная музеефикация экспонатов, юридические проблемы со статусом негосударственных музейных учреждений, правами собственности на землю и музейные сооружения и др. Проблемы создания и развития негосударственных музейных коллекций, а также положительный опыт их основания сейчас имеют высокий уровень актуальности.

Анализ последних исследований и публикаций. В наше время идея создания и развития негосударственных музейных коллекций активно развивается. Заслуживают особого внимания публикации Мезенцевой Г.Г., Юренивой Т.Ю., Шпараги Т.И., Шляхтиной Л.Н., Стариковой Ю.А., Великочего В., Белоко-ня С.И., Вайдахера Ф., Любичевой О.А., Бей-дика А.А. и др. Вопросами организации музейных коллекций негосударственной формы собственности в разное время занимались Любичева О.А., Бейдик А.А., Кыливнык В.С., а проблемами развития музейных коллекций Винницкой области и г. Немирова в частности – Барнасюк А.С., Высоцкая К.И., Денис Н., Дець В.С., Радыш Я.Ф.

Изложение основного материала. Музейная сеть Винницкой области насчитывает

108 музейных учреждений, среди них можно отдельно выделить 26 государственных музеев и более 82 самостоятельных музейных коллекций, в фондах которых хранится более 200 тыс. оригинальных предметов [2, 3]. Тот факт, что частных музейных коллекций почти в 4 раза больше уже свидетельствует о повышенном интересе коллекционеров энтузиастов и потенциальных посетителей к существованию и развитию таких учреждений. Подавляющее их большинство находится в областном центре и в крупных городах области (Тульчин, Гайсин, Жмеринка, Могилев-Подольский, Хмельник и т.д.). Однако, все больше сеть негосударственных музейных коллекций получает развитие в малых городах региона. Так, в пгт Вороновица открыто заведение музейного типа – мемориальную квартиру-музей А.Ф. Можайского, в Гайсинской районе, в с. Косаново открыто музейную коллекцию кулинарного направления «Бабушкины вкусы» и учреждение музейного типа по истории украинского села, буквально на границе Винницкой и Черкасской областей в с. Сычевка открыт так называемый «ресторан-музей «Украинское село». Однако, важным этапом развития сети негосударственных музейных коллекций является их привязка к учреждениям лечебно-оздоровительного, медико-реабилитационного и профилактически-релаксационного профиля, которыми выступают дома отдыха, санатории, пансионаты, СПА-центры, профилактории и т.п. [8].

В городе Немиров Винницкой области санаторий «Авангард» расположен в имении княгини Марии Григорьевны Щербатовой [9]. Дворец княгини выступает главным корпусом санатория (рис. 1). Вокруг него разбит прекрасный дендропарк с редкими деревьями и кустарниками (рис. 2) [7]. Идея создания в этом волшебном месте музейной коллекции возникла уже довольно давно. Усилиями главного врача санатория Петра Васильевича Цвены и его заместителя по медицинской части – Владимира Степановича Кыливныка – в далеком 2010 г. было завершено формирова-

ние музейной коллекции, посвященной памяти княгини М. Щербатовой, последней властительницы поместья, включающий ее Мемориальный кабинет (рис. 3), картинную галерею (рис. 4) и ряд объектов природного и историко-культурного наследия на территории санатория («Дерево любви», рис. 5, посаженное в день свадьбы старшего сына княгини Владимира и Елены, дочери Петра Столыпина, парковая скульптура «Ангел с ягненком» рис. 6 (спрятанная после нападения вандалов в одном из коридоров дворца), художественная роспись на потолке бювета, выполненный знаменитым М. Врубелем и многие другие) [1, 4, 5].



Рис. 1 – Дворец кн. Щербатовой¹



Рис. 2 – Дендропарк санатория.
Аллея Оноре де Бальзака.

¹ Тут и далее – фото авторов.



Рис. 3 – Мемориальная комната-музей княгини Марии Щербатовой



Рис. 4 – Картинная галерея Санатория



Рис. 5 – Дерево Любви. Садовник переплел две веточки ясеня между собой, и они срослись, создав своеобразный мостик между двумя ветвями одного дерева



Рис. 6 – Скульптура «Ангел с ягненком»



Рис. 7 – Водонапорная башня XIX в. – новое здание музейной коллекции

Музейная коллекция начала активно функционировать. Ее посетителями стали пациенты санатория, которые приезжают в Немиров для лечения и оздоровления, а также студенты-практиканты медицинских ВУЗов Винницы, художники-любители, которые организовывали ежегодные встречи в санатории (в картинной галерее представлены также их собственные работы), местная учащаяся молодежь и другие приглашенные

гости. Однако, учитывая медико-реабилитационный профиль клинического санатория «Авангард» [9], а также существенный недостаток свободных площадей для организации музейной экспозиции, Владимир Кыливнык принял решение использовать для нужд музейной коллекции старую четырехэтажную водонапорную башню XIX в., которая находится на территории санатория (рис. 7) и имеет историческую, инженерную и эстетическую ценность. Собственными руками Владимир Степанович провел капитальный ремонт помещений этой башни, полностью заменил испорченный пол, заменил внутренние перегородки, самостоятельно выполнил отделки стен как снаружи, так и изнутри, перекрыл здание новыми материалами, чтобы избежать попадания осадков, организовал систему отопления, водоснабжения и канализации, электрического освещения и проч.

Владимир Степанович наполнил экспозицию музейной коллекции множеством экспонатов краеведческого, исторического, медицинского, технического, этнографического содержания. Подавляющее большинство его предметов собрана лично, некоторые уникальные вещи были пожертвованы меценатами и спонсорами музейной коллекции. Их список исчерпывающий: Айвазиди В.А., Акименко А.И., Баранова О.В., Билонько Ф.М., Беспалов Ю.Ф., Бурдюг И.А., Бурко И.А., Гайворонский Д.Г., Андзей Г.П., Гладкий А.В., Голяченко А.А., Голота В.И., Гончар П.М., Доброньская В.А., Дячко З.Ф., Евдокименко И.А., Евдокимов О., Евчина А.Д., Еременко А.М., Заречный И.С., Ивашкевич Н.Л., Карпенко А.Г., Кипенский А.В., Колесник К., Кыливнык П.С., Кыливнык Ю.С., Кыливнык А.С., Кыливнык Л.В., Кыливнык И.В., Кохан Т.В., Красноштан И.П., Крикун А., Коновалов Е.С., Ситницький К.С., Кузьмин И.В., Кутафьев В.Б., Лашманов А.И., Левицкая Г.С., Лоянич Л.М., Маевский И.В., Мельник Л.С., Мельник А.И., Назаренко И.А., Олейник В.П., Петлеванный П.А., Полищук А.Я., Полищук В.А., Понома-

ренко Т.М., Постоловская К.Т., Прудивус П.Г., Роик В.Г., Роик В.Д., Фалькевич В.А., Филимонова С.И., Цвень П.В., Чабанюк Н., Хихлач Г.А., Хмара А.П., Щерба Г.Ф.

Идею Владимира Степановича подхватило большинство жителей Немирова и окрестных поселений, работники санатория «Авангард», римско-католическая община г. Немирова, многие выходцы города, проживающие за его пределами, деятели медицинской сферы, культуры, искусства.

Музейная коллекция была открыта в августе 2020 года. Сейчас вниманию посетителей предлагается обзор экспозиции на 3 этажах (из 4-х). В 3-х холлах и 9 комнатах размещается почти 900 экспонатов, которые используются, главным образом, по прямому назначению. Учитывая особенности профиля санатория (оздоровительная, лечебная, реабилитационная и рекреационная функции, а также обучение интернов – санаторий является одной из баз практики для кафедры физической и реабилитационной медицины Винницкого национального медицинского университета им. Н.И. Пирогова) ряд экспонатов используется для учебного и реабилитационного процесса.

Процесс восстановления помещения для музейной коллекции, сбора и реставрации экспонатов продолжался в течение последних 10 лет с участием около 200 неравнодушных граждан и гостей города, сотрудников санатория, родственников, соседей, друзей.

Как утверждает основатель музейной коллекции, Владимир Кыливнык: «Вначале идея создания музея в санатории "Авангард" родилась во время пребывания в нем бывшего ректора Винницкого национального технического университета ВНТУ, вице-президента Международной академии наук прикладной радиоэлектроники (АН ПРЭ), Президента Подольского филиала этой академии, Президента Малой академии наук (г. Винница), заслуженного деятеля науки и техники Украины, доктора технических наук, профессора Ивана Васильевича Кузьмина,

который предложил руководству санатория создать музейную экспозицию здорового и больного человека с целью повышения эффективности санитарно-образовательной работы среди отдыхающих, жителей и гостей города. В процессе разработки проекта музейной коллекции было принято решение расширить тематику и сделать его мультидисциплинарным, то есть предоставить ему не только медико-технологическое, но также историко-краеведческое направление. Тем более, что уже существовал собственный опыт работы по организации ранее созданной мемориальной музейной коллекции княгини М.Г. Щербатовой (2010 г.) и картинной галереи санатория (1999 г.), а также опыт их использования в учебно-воспитательном процессе для подготовки студентов и интернов Винницкого национального медицинского университета им. М.И. Пирогова».

Впервые в Украине использование специализированных негосударственных музейных коллекций для обучения молодежи было применено во Львове [6]. Отличие между немировским и львовским подходом к организации подобных заведений заключается в том, что во Львове для потребностей учащихся были использованы уже действующие музейные коллекции, а в Немирове процесс обучения молодежи был организован еще на стадии их строительства. Именно во время создания своей музейной коллекции Владимир Кыливнык и применил свой мультидисциплинарный подход, совместив в созданной им самим музейной коллекции медико-технологический и историко-краеведческий профиль. То есть, экспонаты подбирались сразу как для экспонирования, так и для обучения интернов и эрготерапии больных [6].

Реставрационные и ремонтные работы в помещении музейной коллекции проводились в течение 2010-2020 гг. врачом-коллекционером Кыливныком В.С. при поддержке сотрудников и администрации санатория, неравнодушных людей и

спонсоров. Состояние помещений до начала работ было ужасным. Фактически, помещение башни было совершенно непригодным для организации музейного дела. Его реставрация и ввод в эксплуатацию стали важной личной заслугой Владимира Кыливныка.

На первом этаже размещены залы по следующим профилям:

Зал №1 – исторический, археологический, краеведческий, этнографический. В экспозицию первого зала входят разнообразные принадлежности, утварь, оборудование, которое использовалось в традиционном быту украинского села. Это колыбель, шкафы, сундуки, чемоданы, корзины, авоськи, пальцы, ножовки, пилы, сито, инструменты для резьбы по дереву (циркуль, рейсмус, коловорот, отвес, толщиномер, долота, стамески, отвертки, устройство для разведения пилы, рашпиль, напильник, сверло, фуганок, надфиль, струбцина, фельцы, шерхебели, рубанки), а также ряд других инструментов столярного, строительного и металлообрабатывающего назначения (рис. 8).



Рис. 8 – Первый зал коллекции



Рис. 9 – Второй зал коллекции



Рис. 10 – Третий зал коллекции



Рис. 11 – Четвертый зал коллекции



Рис. 12 – Пятый зал коллекции



Рис. 15 – Восьмой зал коллекции



Рис. 13 – Шестой зал коллекции



Рис. 16 – Девятый зал коллекции



Рис. 14 – Седьмой зал коллекции

Зал №2 – краеведческий, этнографический, технический. В экспозицию второго зала входит разнообразное оборудования, используемое в быту сельских жителей. Это прялки, корзины с нитками, полки-вешалки, утюги, чесала, веретена, фонари, керосиновые, «шахтерские» и железнодорожные лампы, светильники, швейные машины, сапожные формы для женской обуви, сапожные лапы, формы для пошива обуви, ткацкий станок и его элементы (рис. 9).

Зал №3 – краеведческий, этнографический. В третьем зале создана экспозиция традиционного украинской сельского жилища. Посетители могут увидеть вышитые полотенца, занавески, вышитые салфетки,

рубашки-вышиванки, скатерти, вешалки, зеркала, многочисленные религиозные и культовые предметы (иконы, кресты), деревенскую мебель (диван, комод, шкаф, кровать, лавка), подушки, покрывало, простыню, платки, кувшины, миски, чаши, вазы, бутылки, макогон, качалку, треногу, «затулу» (закрывающую металлическую шторку) для печи, ухват, кочергу, шкатулки из дерева, керогаз, примус «Шмель», графин, самовар, поднос, домотканые дорожки, ложки, вилки, нож, миски (рис. 10).

На втором этаже расположены залы по следующим профилям: №4 – отраслевой (медицинский, аптечный). В нем расположены стенд с лабораторным оборудованием, бюреточной системой, многочисленные медицинские колбы, глюкометр "Эксан 9", емкость с краном для дистиллированной воды, мерный цилиндр, штатив с колбой и пробиркой, аналитические весы, аквадистиллятор аптечный ДЭ-4-02 «ЭМО», центрифуга, штатив с пробиркой, микроскопы, офтальмоскопическое устройство Р-161М, весы, медицинская ширма, шкаф штанглазы, ступка с пестиком, аптечная витрина с предметами, настенная кварцевая лампа, фартук рентгенолога, часы настенные, негатоскоп настенный, рефлектор термографа "Радуга", радиометр, ручной насос латунный, настенный стоматологический рентген, чемоданы для неотложной медицинской помощи на поле боя, установки для анализа рентгенограмм, радиоэлектрокардиоскоп с передатчиком РТКС-1, пневмотахометр, прибор ТНГ-6м для регистрации давления внутри глаза, индикатор уровня наркоза, реоплетизмограф, селектор медикаментозный "Медисса", блок гальванической развязки, лабораторные емкости по 5 л. (рис. 11).

Зал №5 – отраслевой (медицинский). В нем находится набор для микроиглотерапии, цистоскоп, аппарат "Электросон-1", аппарат для галотерапии, электроотсос, компрессор, противогаз, аппарат Амплипульс-4, аппарат "Мета-1", электростимулятор Alfa-wave

Headthronic, магнитер, аппарат для ЭПД "Элита-4", аппарат для УЗИ - "УЗТ 101", стерилизатор, электроды для магнитотерапии конечностей, электроскальпель, КИС (кислородная портативная станция), лазерный счетчик аэроионов, осветитель операционный, ингалятор, аппарат для дарсонвализации "Искра-1", аппарат для магнитотерапии АВИМП, барокамера Кравченко, рабочий столик зубного техника с педальным приводом, стоматологическая установка УС-30, витрина с физиотерапевтическим и массажным оборудованием, витрина с акушерским, хирургическим и травматологическим оборудованием, аппарат для изготовления зубных коронок, лазерный аппарат УЛФ-01, аппарат для франклинизации АФ-3, лампа для ароматерапии, аппарат для приготовления коктейлей, универсальный биостимулятор "Вита-01-М", утеротон-1 и много других медицинских приборов и оборудования (рис. 12).

Зал №6 – мемориальный (комната-музей академика И.В. Кузьмина, открытая 8 августа 2020 г.). Эта комната содержит личные вещи академика, портреты выдающихся медиков, настенные картины, книги, посуду, телефон, печатные машинки, часы, медицинские принадлежности, почетные грамоты, награды и другие вещи, связанные с памятью этого выдающегося человека (рис. 13).

На третьем этаже представлены залы по следующим профилям: № 7 – музыкальный (духовые, струнные, язычковые инструменты). Здесь есть горн, труба-бас, труба-альт, кларнет, аккордеон «ROYAL STANDARD», баян "Кремине", гармошка, балалайка, гитара, фисгармония «Walers New York», а также несколько скрипок (рис. 14).

Зал №8 художественный (малая картинная галерея, кино-, фото-, аудиотехника). В экспозиции зала представлены многочисленные художественные полотна, а также ряд приборов для записи и воспроизведения звука и видеоизображения. Среди них: патефоны, магнитофоны, видео-

магнитофоны, электрофоны, DVD-приставка, акустические колонки, фотоаппараты, видеокамера SONY, телевизор, фотоувеличитель, фотобачек и др. (рис. 15).

Зал №9 – электронной техники (современные музыкальные инструменты и ансамбли). Здесь находятся магнитофоны, акустические колонки, электропианино, синтезатор "Поливокс", детский электромузыкальный инструмент ХН3228, микшер Mixer 1642s, НЧ-усилитель Regent, приставка "Лель", генератор дыма, микрофонная стойка, микрофоны, радиостанция (рис. 16).

На четвертом этаже планируется разместить музейную коллекцию радиоэлектроники и любительскую радиостанцию.

По завершению основных работ 8 августа 2020 г. состоялось открытие 3-х из 4-х этажей музейной коллекции. Одно из помещений башни было передано для организации мемориальной комнаты-музея академика И. В. Кузьмина с участием главного врача клинического санатория "Авангард" академика АН ПРЭ Цвения П.В., ученого секретаря АН ПРЭ профессора Зарицкого В.И. (г. Харьков), проректора по научной работе ВНТУ, Президента Подольского отделения АН ПРЭ, академика АН ПРЭ, профессора Павлова С.В. (г. Винница) и членов-корреспондентов и академиков Подольского отделения АН ПРЭ. Во время торжеств по случаю открытия мемориальной комнаты-музея были вручены дипломы академиков новым соискателям.

Выводы. Таким образом, музейная коллекция на территории ДП «Клинический «Санаторий «Авангард» г. Немиров Винницкой области активно растет. Ее посетителями стали гости и пациенты санатория, ученики местных средних и средних специальных учебных заведений (технического профиля), ученики Немировской музыкальной школы (школы искусств), интерны и студенческая молодежь медицинских вузов г. Винница и других городов области, туристы, краеведы, исследователи, а также многие местные жители, которые интересуются историей

родного края. Каждая группа посетителей музейной коллекции находит в ней свою информацию благодаря многопрофильности заведения. Так, студенты-медики знакомятся с медицинскими приборами и оборудованием прошлых лет, параллельно изучая основы своей специальности, молодежь средних специальных профессионально-образовательных учреждений Немирова увлекается экспозициями, посвященными столярному делу, ткацком искусству, кино-, фото-, аудиотехнике. Ученики музыкальной школы посещают залы, посвященные различным музыкальным инструментам и аппаратуре звукозаписи. Пациенты и гости санатория интересуются историко-краеведческим профилем коллекции. Так уникальная многопрофильность экспозиции способствовала росту популярности музейной коллекции Владимира Кыливныка.

Однако, дальнейшему развитию дела Владимира Степановича препятствуют и ряд проблемных моментов. Организационной проблемой музейной коллекции является отсутствие постоянной поддержки со стороны Немировской городской и районной государственных администраций, которые до сих пор не проявили желание способствовать дальнейшей работе музейной коллекции и поощрять государственные и частные структуры к сотрудничеству с учредителями музейного заведения.

Среди юридических проблем остаются вопросы собственности на землю, собственности на помещение музейной коллекции, а также вопросы ее юридического статуса, возможной передачи экспозиции на баланс заинтересованных государственных или негосударственных структур (санатория, городской администрации и проч.). Экономические проблемы упираются в нехватку средств, недостаточную меценатскую поддержку, существенные сложности с инвестициями в музейное дело, а также с несовершенными регуляторными механизмами функционирования учреждений подобного типа. Кадровые

проблемы связаны с нехваткой специалистов, которые смогли бы квалифицированно провести музеефикацию предметов коллекции, создать каталог экспонатов, определить их музейную ценность, удачно подобрать местоположение и др. Фактически, музейная коллекция функционирует только благодаря энтузиазму ее основателя – Владимира Кыливныка. Наконец, управленческие проблемы существования музейной коллекции

упираются в вопросы организации экспозиции, открытого доступа к коллекции посетителей, вопросы сохранения и приумножения экспозиции, а также коммунального обслуживания ее помещения.

Надеемся, что местные органы власти, предприниматели, бизнесмены, коллекционеры, филантропы и все неравнодушные люди помогут в решении этих проблем в ближайшее время.

Список источников

1. **Барнасюк О.С.** Історія міста Немирова від найдавніших часів до сьогодення. Вінниця, 2006. 132 с.
2. Вінницький обласний краєзнавчий музей. Вінниця, Гіпаніс, 2020. 540 с.
3. Вінниччина музейна: Довідник / Відп. К.І. Висоцька. Вінниця: Вінниц. обл. краєзн. музей, 2008. 96 с.
4. **Деніс М.** Великі вали Немирівського городища. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2013. 328 с.
5. **Дець В.С.** Немирів. Путівник. Одеса: Вид-во “Маяк”, 1978. 52 с.
6. **Килівник В.С.** Нові підходи до організації навчання інтернів // Мат. Міжнар. наук.-практ. конф. “Медицина XXI століття: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень. (26-27.07.2019, Дніпро) / В.С. Килівник, Ю.Й. Рудий, П.В. Цвень. Дніпро, 2019. С. 43-46.
7. **Килівник В.С.** Історія Немирівського дендропарку. Немирів, 2015. 103 с.
8. Подільська старовина: Наук.-практ. збірн. Вип.4 / Відп. ред. К.В. Висоцька. Вінниця: ДП “Державна картографічна фабрика”, 2008. 408 с.
9. **Радиш Я.Ф.** Немирівська перлина: тут лікують тіло і душу. К., 2014. 60 с.

References

1. **Barnasyuk, O. S.** (2006). *Istoriya mista Nemyrova vid naydavnishykh chasiv do siohodennya* [History of the city of Nemyriv from ancient times to the present]. Vinnitsa. (In Ukr.).
2. *Vinnyts'kyi oblasnyy krayeznavchyy muzey* [Vinnytsia Regional Museum of Local Lore]. Vinnitsa, Gipanys, 2020. (In Ukr.).
3. **Vysotska, K. I.** (ed.). (2008). *Vinnychchyna muzeyna* [Vinnytsia Museum]: Handbook. Vinnitsa: Reg. regional museum. (In Ukr.).
4. **Denis, M.** (2013). *Velyki valy Nemyriv's'koho horodyshcha* [Large shafts of Nemyriv settlement]. Vinnitsa: FOP Korzun D. Yu. (In Ukr.).
5. **Dets, V. S.** (1978). *Nemyriv. Putivnyk* [Nemyriv. Guide]. Odessa: Mayak Publ. House. (In Ukr.).
6. **Kulivnuk, V. S., Rudy, Yu. Y., & Tsven', P. S.** (2019). *Novi pidkhody do orhanizatsiyi navchannya interniv* [New approaches to the organization of internship training]. In: *Medicina XXI stolittja: perspektivni ta prioritetni naprjami naukovih doslidzhen'* [Medicine of the XXI century: promising and priority areas of research]: Proceedings of the International scientific-practical conference (July 26-27, 2019). Dnipro, 43-46. (In Ukr.).
7. **Kulivnuk, V. S.** (2015). *Istoriya Nemyriv's'koho dendroparku* [History of Nemyriv Arboretum]. Nemyriv. (In Ukr.).
8. **Vysotska, K. V.** (ed.). (2008). *Podil's'ka starovyna* [Podolsk antiquity]: Science practice coll. Vinnitsa: State Enterprise “State Cartographic Factory”. (In Ukr.).
9. **Radish, Ya. F.** (2014). *Nemyriv's'ka perlyna: tut likuyut' tilo i dushu* [Nemyriv pearl: body and soul are treated here]. Kiev. (In Ukr.).